[Ca]nciones Populares

[C]OLECCIÓN DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

CÁTULO CASTILLO

[...] BAZÁN

JUAN DE DIOS FILIBERTO









MARIA ISOLINA GODARD



ALBÉRICO SPÁTOLA



RICARDO L. BRIGNOLO



ALFREDO C. BAZÁN

Autores que obtubieron los premios de Tangos, en el Concurso del "Grand Splendid Theatre" organizado por el Disco Doble Nacional

Núm. 55 — Precio del ejemplar: **0.20**, Interior **0.25**

Sumario del No. 50

Sumario del N.o 51

Sumario del No. 52



Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1º. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números las últimas novedades en Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autoresnacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: LAVALLE 1647 **BUENOS AIRES**

Año VI. *Buenos Aires, ENERO de 1926* *Núm. 55*

SUMARIO DE LAS ULTIMAS NOVEDADES

EL BRUJO

TANGO CANCION

Disco No. 7651

Que obtuvo el primer premio en el concurso del Gran Splendid Theatre.

Organizado por el disco Doble Nacional

Una vez, en momentos de encanto,
una bruja de amor me embrujó
con sus ojos nictálopes, llenos
de fuego más fuerte que el fuego del (sol.
No pudiendo desde ese momento
ser ya dueño de mí, sucedió
que la bruja jugaba conmigo
cual nadie en el mundo con otro jugó.

La tirana vendóme la vista
con un velo de loca ilusión
y sus dientes preciosos se hincaron
en el fondo de mi corazón.

Como fruta que endulza el ensueño
y que amarga también el dolor;
fué para ella mi carne sensible...
y dióme su boca nefasto licor.

Pero al fin, con alquimias y magias,
a la bruja logré dominar
mis pupilas de incendio iracundas
sus hondas pupilas pudieron quemar.

Desde entonces no supo la pérfida
seguir siendo mi bruja fatal;
y mis manos jugaron con ella
cual niño con una muñeca banal.

Su mirada velé con el velo
de una trama sutil y falaz
y mis dientes mordieron su carne,
perfumada, con gesto voraz.

A su vez fué mi fruta la bella
amarga, meliflua, letal
en su boca mis labios pusieron
el antídoto contra su mal.

Es así como ahora conozco
los misterios de toda pasión
y doy filtros, consejos y drogas
a niñas que quieran ser brujas de (amor.

Una vez, en momentos de encanto,
una bruja de amor me embrujó
con sus ojos nictálopes, llenos
de fuego más fuerte que el fuego del (sol.

Letra de E. Carrasquilla Mallarino
Música de Juan Carlos Bazán.

¡EL CIRCO SE VA!

TANGO

Disco No. 5652

(Segundo Premio del Concurso del Grand Splendid Theatre)

I

Lentos,
Tristes,

Torpes,
Ya se van de mala gana
los pintados carretones de la caravana...
Y hasta la misma banda que un día
tanta alegría trajo al llegar,
suena hoy tan triste que se diría
que siente pena por que se va...!

II

¿Dónde tu carpa tenderás...?
¿Cuándo reiremos otra vez,
Circo del eterno vagar,
con tu payaso aquel
que champurriaba inglés...?
¡Banda del alegre sonar...!
¡Luces y cohetes de color...!
Mustio se queda el arrabal,
como si se le hubiera ido el corazón...!

III (Recitado)

¡El circo se fué...! El barrio queda como sumido
en la melancolía de su propia vejez,
porque con él parece que por siempre se ha ido
lo único que nos trajo algo de la niñez...
El mozo que lucía recias musculaturas,
y el tony que peleaba con el gracioso clown,
y la chica rolliza de formas prematuras,
que bailaba en la cuerda, ante nuestra emoción...!

I (Bis)

Lentos,
tristes,
torpes,
como de muy mala gana,
ya se van los carretones de la caravana...
Y bajo el eco de aquella pieza
con que la banda su adiós nos dá,
nada más triste que la tristeza
que deja el circo cuando se va...!!

Letra de: J. González Castillo.
Música de: Cátulo Castillo.

¡YO TE BENDIGO!

TANGO CANCION

Disco No. 7653

(Que obtuvo el tercer premio en el Concurso de Tangos de los Discos Dobles Nacional, en el Gran Splendid Theatre)

Daba la diana el gallo;
ladrando, un perro, desde lejos contestó
y el arrabal al despertar
al nuevo día saludó...
Lejos pasaba un coche;
cual centinela que la guardia terminó,
la luz temblona de un farol
como un lamento se apagó.
Rompió el silencio el bordonear de la guitarra
y por sus cuerdas el dolor pasó llorando
y una voz que la pena desgarra
Cantó de este modo su cruel dolor:
¡Yo te bendigo pese al daño que me has hecho
aunque otros brazos te acaricien y te abracen,
pues el rencor no ha cabido en el pecho
que un día llenaste de luz y de amor!...
Mas si con dolor
llegas a llorar
al recuerdo del amor
que te supe dar,
piensa que te perdonó
mi corazón
y el alma que por ti sufrió
te da su bendición.
Daba la diana el gallo;
como un reproche a la amorosa bendición
ladraba el perro y de un farol
murió la luz con la canción.
Pero el: ¡Yo te bendigo!...
que desde el fondo de su pecho él arrancó
de la guitarra al cielo fué
y en una estrella se escondió...

Letra de: **Juan A. Bruno.**
Música de: **Juan de Dios Filiberto.**

CACHOLO

TANGO - CANCION
Disco No. 7654

Cuarto premio en el 2o. Concurso del Disco Doble Nacional realizado en el Gran Splendid

I

Por farrearlo lo llamaban
de sobrenombre Cacholo,
y la sonrisa del colo
los desafiaba.
Tuvo Cacholo su historia
donde probó al malevaje
que era un hombre de coraje
cuando tuvo a raya a más de diez.

II

En el hecho aquel de la veintitrés
tuvo un atroz revés,
cuando a la mujer de aquel cafetín,
piantó pa su bulín,
sin sospechar que en la trampa cayó
lo mismo que un chavó
conociendo entonces para su mal
la Prisión Nacional.

I

Los añares que en la cana
pasó por su desventura,
comenzaron su locura
en una mañana
Amurado por la suerte,
va Cacholo por la vida,
como alma en pena, perdida,
campaneando quizá una ilusión.

II

Su sonrisa es una mueca cruel
amarga como hiel,
Su mirada torva y sin color
resabio de un dolor;
cuando al rebosar de un corazón
igual que un borbotón
parece que quiere desalojar
la pena de llorar.

Música de: Alberico Spatola.
Letra de: Luis Roldán.

ANOCHECER

TANGO
Disco No. 7655

Premiado con el quinto premio en el Segundo Concurso de los Discos Dobles Nacional, efectuado en el Grand Splendid Theatre)

Anochecía, y en el callejón,
las notas tristes de un bandoneón,
trajeron de mi amor recuerdos de un ayer
que nunca más ha de volver.
Mi noviecita me esperaba allí,

todas las tardes con ansia febril,
y de tristeza embarga el suave diapasón
mi corazón.

Y al callejón voy siempre
a oir el bandoneón,
su música tan triste
me habla de su amor.

Mi novia un día al callejón no fué,
en su casa enferma quedó,
pero ¡ay! nunca más
volvió al callejón,
yo siempre vivo por el recuerdo aquel,
desde que no la he vuelto a ver,
hay en mi alma un anochecer.

Van las parejas por el callejón
van desbordando de honda pasión
y entre las sombras de un bello anochecer
amor las hace estremecer.
Mi noviecita por siempre se fué,
ya nunca más, ya nunca la veré,
y voy detrás de su recuerdo siempre al
anochecer.

Y al callejón voy siempre
a oir el bandoneón;
su música tan triste
me habla de su amor.

Letra de: **Juan A. Caruso.**
Música de: **María Isolina Godard.**



SUSPIROS

CANGO - CANCION

Disco No. 7656

Premiado en el Segundo Concurso de Tangos del Disco Doble Nacional en el Gran Splendid Theatre.

Cuando me acuerdo de tí flor carnal,
que aspiré con frenético ardor,
cuando me acuerdo de tí,
sólo suspirar
puede el corazón.

Y en su desesperación,
quisiera el pobre volar,
sobre mares y montañas,
y poder, al fin, llegar
a tí.

Y reviviendo el pasado,
por un momento fugáz,
dejar después al hado cruel
que cumpla su ley fatal.

Los frecuentes suspiritos de amor
que del pecho se van y se van,
en la ausencia infeliz
te dicen así,
mi oculto pesar:

Muy amarga es la ausencia, mi bien,
pues las horas no tornan jamás...
Ven amada, ven
que me muero de tanto suspirar!

¿En la grata evocación
no anhelas también salvar
la distancia, muy bella,
y volver así a soñar
feliz?

¿No quisieras de otro tiempo,
revivir el dulce encanto,
aunque fugáz haya de ser
la ardiente resurrección?

Los frecuentes suspiritos de amor
que del pecho se van, y se van
en la ausencia infeliz,
te dicen así,
mi oculto pesar.

Muy amarga es la ausencia, mi bien,
pues las horas no tornan jamás...
Ven amada, ven,
que me muero
de tanto suspirar.

Letra le Carrasquilla Mallarino.
Música de Alfredo Carlos Bazán.

RULITOS

TANGO

Disco No. 7537

Premiado en el 2o. concurso de los Discos Dobles Nacional. Editado por la casa Perrotti.

I

Perfumados como matas de verbena,
en su frente sus rulitos de azafrán
parecían al bullir en su melena
las burbujas de una copa de cham-
(pan...

Fué sin duda una ironía del Destino,
la que aquellas sortijitas le doró
porque sólo una quimera de oro y vino
fué la dicha mentirosa que vivió.

II

...Y confiando demasiado en su tesoro
entre amores que morían con el día,
como quien regala lindas pepas de
(oro,
el recuerdo de sus rulos repartía...

Pero vino con la hora de la tarde
el cansancio y el olvido y la tristeza;
y sin nombre, sin amor y sin belleza,
en la gloria de su apodo se durmió...

Letra de J. González Castillo.
Música de Ricardo L. Brignolo.

BOTA'E POTRO

TANGO CRIOLLO

Repertorio Gardel - Razzano

I

Pa todos la "bota e potro"
no ha de ser!
Si no, pa quien sepa usarla.
¡Velay!
Debe saber calzarla.
¡Caray!
Como los criollos puros;
Ansí, relinchó, un paisano
Del "Tandil"
Frente, mesmo, al forastero
cantor
Que le seguía la güeya
A la que ib'a ser su amor.

II

Mirá!
¡Zoncito adotorao!
Tené,
Pero, mucho cuidao.
Porque
Vos tendrás que florearte
Si de
Mí, pretendés burlarte.
Mirá
¡Pueblero encamotao
Tené
Pero mucho cuidao!
Porque
Vos tendrás, que amacarte
Si sé
Que me pialás "¡Mi flor!"

III

La moza que anda campeando
Sepaló
Es como el poncho de abrigo
Pá mí
Conque, despacio, amigo
Que aquí
Están de más sus mañas
Si le despertó la hembra
Su pasión
Mastique bien la esperanza
Mamao.
Para olvidar la china
De mis amores ¡Cuñao!

(Estribillo)

Letra de Enrique Dizeo.
Música de Juan Carlos Bazán.



BICHITOS DE LUZ

TANGO

De gran éxito grabado en Disco Doble Nacional

I

Nadie sabe quién sós
ni de dónde has venido,
nunca tu nombre se sabrá tal vez;
del olvido venís
y te vas al olvido,
con tu anónima carne de placer.

Flor de pecado, por la noche vagas,
y entre las sombras,
como una sombra sós,

que va ofreciendo en las pupilas ma-
(gas
las promesas mentidas de tu amor.

II

Fama de alegre tenés
por qué sonriente vas,
pero sólo es quizás
esa sonrisa el disfraz
con que escondés
tu honda amargura...
Amargura de saber
que para siempre estás
condenada a volar
en la ronda del placer,
detrás de una aventura
que tu muerte será...!

I (Bis)

Dicen que una pasión
en tu pecho encendida,
fué en tu vida siniestra sugestión;
que supiste querer
y que fuiste querida...
pero todo lo diste a la ilusión...
Por eso ahora con tu propio drama,
entre las sombras,
como otra sombra vas,
tal vez buscando la traidora llama
donde el último vuelo quemarás...!

Letra de J. González Castillo.

Música de: Antonio Sureda (hijo) y Cátulo Castillo.

VIEJO RINCON

TANGO DE GRAN EXITO

A pedido de nuestros lectores
Grabado en disco Doble Nacional

I

Viejo rincón de mis primeros tangos,
donde ella me batió que me quería,
guarida de cien noches de fandango,
que en mi memoria vives todavía.
¡Oh! callejón de turbios caferatas,
que fueron taitas del "mandolión",
dónde estará mi garconier de latas,
testigo de mi amor y su traición.

II

Hoy vuelvo al barrio que dejé
y al campanearlo me da pena,
no tengo ya mi madrecita buena:
mi rancho es una ruina, ya todo se
(acabó.
por qué creí, loco de mí,
por ella di mi vida entera,
también mi fe se convirtió en tapera,
y solo siento ruinas latir dentro de mí.

III

De un tango el vaivén
da vida a un amor;
de un tango el vaivén
nos hace traición.

I Bis

Cuando te quiebras en una sentada,
juntando tu carita con la mía,
yo siento que en la hoguera de algún
(tango

se va a quemar mi sangre el mejor
(día.

Viejo rincón de turbios caferatas,
que fueron taitas del "mandolión",
dónde estará mi garconier de lata,
bulín mistongo que fué mi perdición.

II Bis

Del fuelle al son, suena un violín
en el tablao de una cantina,
y en un bulín que está al doblar la
(esquina,
los taitas aprovechan el tango tenta-
(dor.

¿Pa qué soñar? ¿pa qué volví?
al callejón de mis quereres,
al revivir el mal de esas mujeres,
sus risas, sus caricias, la farsa de su
(amor.

III Bis

De un tango el vaivén
da vida a un amor,
de un tango al vaivén
nos hace traición.

Letra de Roberto L. Cayol.
Música de Raúl de los Hoyos.



VIEJO AMIGO

TANGO CANCION
Creación de la estilista argentina
Herminia A. Velich

Primera Parte

Quiero evocar las horas del pasado
con toda la efusión del alma mía;
¡horas bellas de emoción que me han
(brindado
un mundo de placer y de alegría!
Hermosa edad que ya contemplo lejos!
y hoy que vamos con rumbo hacia la
(muerte,
para olvidar que ya venimos viejos
hace falta, ché Pancho, caña fuerte!...

Segunda Parte

Quiero con vos, viejo amigo,
rememorar el pasado
que aunque todo haya cambiado
se halla firme la amistad.
Y si el tiempo en su inclemencia
eclipsó tantos primores,
restan lozanas las flores
de amor, franqueza y lealtad!

I

En mi cantar hay un sutil perfume
que el pasado en mi espíritu derrama,
¡recuerdo grato que a mi existencia
(une!
¡precioso bien que el corazón reclama!
Oh juventud que ya has desaparecido!
¡Tiempo feliz que veo en lontananza!
¡Quiero evocar aquel edén florido,
para gozar de plácida bonanza!

(Bis de la Segunda Parte y termina
con la Primera)

Letra y música de Juan M. Velich.

POR EL LLANO

TANGO

(Cantado en los Discos Dobles Nacional por Carlos Gardel)

I

A qué decirte aquella historia
si es recordarla, sé que me hará daño,
si ya se va perdiendo entre los años
como mi ser cansado de vagar.
Sabés que mi alma idolatraba,
una mujer que como vos, tenía
en su mirar ardiente la alegría
que borra el llanto de hondo pesar.

II

Por su amor, era gaucho noble y leal
sin más leyes que el deber,
que mi pingo y mi puñal.
Ella fué de mis ansias, la ambición
y por ella demostré
mis instintos de varón
cuando vi que en su cara hecha una flor
aquel gaucho torpe y cruel
su rebenque le cruzó
y al mirar esa infamia comprendí
que jugaba con mi honor
y en ira me encendí.

I

Maté sabés que fué peleando
de frente a frente; acero contra acero;
que no temí perder todo mi cuero
en la jugada altiva del amor
Después pasó muy poco tiempo
en que yo andaba, errante por el llano
cuando me habló en voz baja un buen paisano
y este secreto me reveló.

II

Que al saber que del pago me alejé
agobiado de dolor,
para nunca más volver.
La mujer que fingía que me amó
olvidando mi querer
hasta el rancho abandonó.
Se va así, desde entonces sin más luz
en mis ojos, que es el fulgor
de mi muerta juventud.
Mi querer por el llano donde voy
comprobando en mi sufrir
que un triste paria soy.

Letra de: **E. Cárdenas.**
Música de: **Rafael Rossi.**



LLORAS TU PROPIO DOLOR

TANGO

Grabado en Disco Doble Nacional por Ignacio Corsini

Pobrecita
el furor bataclanero
te hizo perder la razón
y soñaste
azules sueños
y hoy solita
sin amigos
y enfermita
lloras tu propio dolor.

Te dijeron que eras linda
te indujeron hacia el fango
donde creíste pobre ilusa
encontrar felicidad.

Te olvidaste de tus viejos
por el candombe de un tango

pero hoy al recordarlos
te aseguro llorarás.

Has descendido muy bajo, fué tan honda tu caída
que jamás varón alguno te podrá regenerar
pero cuándo tu recuerdas lo que ha sido de tu vida
y examines tu conciencia lo tendrás que lamentar.

Yo no tengo pretensiones de cruzarme en tu camino
haré cuanto sea posible para poderte olvidar,
mientras vos carne cansada, otra más para el casino
alternando entre esa gente que no tiene dignidad.

Pobrecita
el furor bataclanero
te hizo perder la razón
y soñaste
azules sueños
y hoy solita
sin amigos
y enfermita
lloras tu propio dolor.

Letra de: Emilio Curl.
Música de: Antonio Scatasso.



GENTE ALEGRE

TANGO PARA PIANO

Cantado con gran éxito en el Teatro Ideol por el popular CHARLO, en la revista del mismo nombre y grabado en Disco Doble Nacional.

Una paica yo tengo que es papa.
Oh, muchachos si vieran cómo es,
es tan buena, tan linda y tan santa,
que mi Dios, yo no sé lo qué hacer.

Es la hija de un gringo cabrero
y que tiene hermanitas también,
de visita cayó la patota
de estudiantes y de niños bien.

Y en la casita
la muchachada
de "Gente Alegre"
estudiantil,
entró de lleno
haciendo farras,
porque aquel gasto
tenía su fin.

La patota ya está satisfecha,
ha logrado su anhelo y su afán,
fueron cosas de muchachos locos,
que hacen daños donde ellos van.

Y aquel gringo que era tan cabrero,
una pena en el alma sintió,
al saber la noticia que huyeron
esas hijas que tanto adoró.

Y en la casita
la muchachada
de "Gente Alegre"
no volvió más
y juró el gringo
que por sus hijas
y por su nombre,
se iba a vengar.

Letra de Jorge Curi.
Música de: Antonio Scatasso.



ECHASTE BUENA

TANGO

(Repertorio Gardel-Razzano)

I

Bate el justo, la parada, tan lindaza y tan bacana
Que hace tiempo en la abundancia navegando t'encontrás.
A más de uno, allá en Belgrano, con esa cara de rana
Con las cuarenta del mazo, si se cuadra lo apurás.

II

El bacán de más carpeta a tu lado se acoquina
En trenzadas amorosas, cuentan que largás muy bien.
Con tu verba pintoresca, se cautiva a cualquier mina
Y en las garufas corridas tirás papeles de a cien.

III

Como del día a la noche. ha cambiado tu existencia
Me parece campanearte, yo no sé, más requintao.
Eso sí, muy presumido. ¿Dónde vas con tu presencia
Saludá, si te parece, cuando pasás por mi lao?

IV

No olvidés, que en mala racha, patinaste no hace mucho
Que ni una carrera fácil vos podías embocar.
Y hoy vivís dando escolazos, todo porque sos un ducho
Porque ligaste la posta que te vino acomodar.

V

¡Hacés bien, tirate a chanta, ya que estás asegurado...
Pero acuerdesé ¡compadre! que le ha de llegar su fin,
Lo hemos de ver en la vía, taciturno y agachado...
¡"Si a cada chancho, no hay duda, le llega su San Martín!"

Letr de: Enrique D'zeo.
Música de: Eduardo Bonessi.



MI MARMITA

TANGO - CANCION

A la brava muchachada de la clase 1904 dedico, afectuosamente

Primera parte

Cuando estaba de maniobras,
En la sierra cordobesa,
No pensaba en las zozobras
Que origina tal empresa.
Tenía todo el pensamiento,
Concentrado en mi marmita,
Por ser ella la amiguita
Del soldado en tierra adentro.

Segunda parte

¡Oh! Marmita de mi vida,
Compañera cariñosa,
De infortunios y alegrías,
De enseñanza provechosa.

¡Oh! marmita de mi ensueño,
No te olvido noche y día,
Aún recuerdo que en tu ausencia
Cuanta liebre que corría.

Primera parte

Del equipo del soldado,
Forma en punta la marmita,
En cuartel o en despoblado,
También en Calamuchita.
Es vanguardia en toda empresa,
Soberana en todo el mundo,
Hasta en el mar más profundo
Y en la tierra Cordobesa.

Segunda parte

¡Oh! Marmita de mi vida,
(Sígase el verso).

Letra y música de: B. Varela.

CANILLITA

TANGO CANCION

Homenaje póstumo de CANCIONES POPULARES al malogrado poeta Saúl Lío

¡Yo te he visto, cual ninguno, demacrado, en noche cruda,
tiritando y haraposo, de un palacio en el portal,
seco el labio y en tus ojos... la tragedia horrible y muda
de las almas inocentes perseguidas por el Mal!...

¡Yo te visto en lucha extraña con el sueño en tu agonía,
y he leído hasta en el fondo de tu triste corazón...
y he llorado las tristezas de tu alma con la mía,
cuantas veces a la sombra de una cándida ilusión!...

¡Tú no puedes Canillita, ni soñar bendita calma,
esos sueños que se alcanzan bajo el beso maternal...
es tu entraña inmensa y roja, es magnánima tu alma,
y esas almas son el cofre del desprecio terrenal!...

¡Es leyenda en ti la madre, con su arrullo y con su beso;
el hogar en ti es un mito, con su seno fiel de fe...
y en tu huérfano silencio, en tu corazón opreso,
cuántos besos no hallaría esa madre, si es que fué!...

¡Mas no importa!... ¡Que te quiero mucho más con tus anemias
que al infante rubicundo relegado del pesar;
que hay más alma, luz y esencia en tus noches de bohemia
que en su alcoba rosa tibia, donde duerme sin soñar!...

¡Si te quiero es por que sufres, por que callas y no lloras
¡Cristo extraño de las culpas que amasó la sociedad!...
Y en las graves y videntes soledades de tus horas,
adivinas las miserias de la fatua humanidad!...

¡Si tu imagen andrajosa, sobre el mármol blanco y frío,
finge un símbolo de fuego, la mordaz imprecación,
a ese mundo que se arrastra—fruto amargo del hastío...
y que donde ven un cobre sólo ven un corazón!...

Déjales con sus miserias!... ¡Ven, y ríete conmigo!...
¡Es la báquica del Polvo su placer transitorial!
¡Son hermanas nuestras almas! ¡Canillita, toma abrigo
en mi pecho de poeta que el Poeta es inmortal!

Letra de: **Saúl Lío.**
Música de: **Julio César.**



JAZZ

SHIMMY

(Premiado en el Segundo Concurso del Grand Splendid)

Primera Parte

Es cosa de verse como una jazzband
con cajitas y tambor
a las damiselas que a los bailes van
entusiasma y da calor
Moviendo sus cuerpos con loco frenesí
las llega hasta enloquecer
y ellas al bailar así
algo suelen dejar ver

Segunda parte

Entre el tachín de los platillos
y otros mil ruidos accesorios
van jugueteando los platillos
y su amor mienten los tenorios
y hay siempre alguna pizpireta
que dejando de ser coqueta
vencida da su corazón
cuando oye el saxofón.

Primera Parte

Mientras en el Shimmy marca la jazz-
(band
el compás con gran fragor
locas las parejas giran con afán
con redoble del tambor
y llega a ser corriente ver en un galán
rojos rastros de carmín
de besos que ellas les dan
entre notas del violín

(Segunda bis)

Entre el tachín de los platillos, etc.

Letra de: **Luis I. Tejería.**
Música de: **Mauricio Saiovich.**



A LOS MANDARINES

CHINOIS-FOX TROT

El gran éxito del año

Primera Parte

Vuelve mi amor, que por ti todo ya
(perdí,
solo el dolor atormenta mi corazón
y tu recuerdo calma la pena
de la que vive sin ilusión.

Coro

Yo sola y triste moriré
ya no puedo más sufrir,
ésta tierra dejaré,
sin amor no quiero vivir
Hija soy del Mandarín
que se muere de dolor
loca sin ti,
mi dulce bien.
Otros cielos quiero ver,
y con tu amor
sin padecer
con ilusión,
para siempre así feliz
hasta el morir!

Primera Parte (Bis)

Vuelve a mí, para que yo pueda querer
junto a ti, forastero de mi ilusión,
para mirarte y siempre amarte,
te canto esta triste canción...

Música y letra de: Adolfo R. Aviles.



¡Pum!... ¡Garibaldi!...

SHIMMY HUMORISTICO

Grabado en Disco Nacional por la Jazz-Band Avilés

Primera Parte

En el barrio de la Boca,
donde mi suegra vivía,
un perrito. noche y día,
no cesaba de ladrar,
Se llamaba Garibaldi
pero al fin perdió la vida
y mi suegra en despedida
esto se puso a cantar:

REFRAN:

Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Pum!... Garibaldi!...
Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Já! ¡Já! ¡Já!

Primera Parte

Una mañana a mi suegra
al salir del conventillo
la mordió cerca el... tobillo
y la hizo desmayar.
Por eso es que alegre canta
por la muerte del cuzquito
y desde el grande al chiquito
la suelen acompañar.

REFRAN:

Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Pum!... Garibaldi!...
Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Já! ¡Já! ¡Já!

Primera Parte

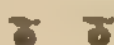
Garibaldi era una fiera,
no respetaba a la gente,
era un perro prepotente,
que hasta mordía al patrón,
y al saberse la noticia
de su muerte prematura,

todo el barrio con locura
hoy le canta esta canción:

REFRAN:

Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Pum!... Garibaldi!...
Se le vero que le morto Garibaldi...
¡Pum!... Garibaldi!...
¡Já! ¡Já! ¡Já!

Letra de: Velich-Brancatti.
Música de Lía de Andreoni.



YO QUIERO TUS BESOS

FOX-TROT - CANCION

El último gran éxito de la Jazz-Band
Aviles en Disco Dobles Nacional

I

Era una cierta mañana
de una linda primavera
cuando amorosa y sencilla
yo te vi por vez primera,
y entre rosales floridos
y en el más dulce embeleso
quedó nuestro amor sellado
en tus labios con un beso
que igual que tus labios rojos.

(Recitado)

Y desde entonces...

Coro

Yo quiero tus besos
tus besos ardientes,
besos que son fuego,
que son vida y muerte,
con ellos yo siento
la dicha suprema
con ellos yo vivo,
contento y sin pena;
pero yo sin ellos
nenita, mi nena,
me muero, me muero
de amor.

II

Y es por eso, vida mía,
que vivo con la quimera
de que me besen los labios
de tu boquita hechicera,
por lo que sólo te pido
que igual que tus labios rojos,
jamás me tenga en olvido
el poema de tus ojos.

(Recitado)

Por eso sólo...

Coro

Yo quiero tus besos... etc.

Letra de: Ginés Miralles.
Música de: Adolfo R. Avilés.

CABECITA DE ORO

SHIMMY CANCION

La tarde en primavera
nos invitaba al jardín
y los dos en la glorieta
desbordamos de pasión...
y al recordar el pasado
de las horas más felices
llevo en mi siempre grabado
desde entonces esta canción...

II Parte

Yo te besé
con fervor aquel día
cuando en la más
dulce alegría fué
tu pecho un palpitar
porque el amor
fué la pasión
que nos unió el corazón
Yo te besé
cabecita de oro
desde entonces
guardo como un tesoro
ese beso que vive en mi
que tanto en
mi alma sentí.

1a. Parte (Bis)

Saboreamos los delirios
de una vida de ternuras
y vivimos los encantos
que nos diera la pasión
Esa tarde siempre vuelve
visitamos la glorieta
de las horas más felices
todas plenas de emoción.

2a. (Bis)

Yo te besé, etc.
Se repite la 2a. parte.

Letra de Gerónimo Gradito.
Música de Eugenio Menjoulou.



HAY QUE REIR, ROMEO

SHIMMY - CANCION

Dedicado al doctor Romeo S. Caffera

Primera parte

Recuerda todas las promesas que me (has hecho,
De quererme y no olvidarme hasta (morir.
Y por otro tu juramento has desecho,
Y al hablarte de mi amor te has pues- (to a reir,

y al pensar que pronto se acaba el (amor,
en ninguna mujer en mi vida he de (pensar,
Y para vivir
Sin penar tendré que:
Reir, reir, reir...

Segunda Parte

para olvidar
todas las penas
malas o buenas
no hay que llorar
cuando se ama
para no sufrir
ni sentir, hay que
Reir, Reir, Reir.

Primera Parte (bis)

Pero vivir sin el amor ya no es posible
Porque he visto yo una chica tan
(preciosa,
que aunque es una cosa de reirse
La he convertido en seguida en mi
(diosa.
Y al pensar que tan pronto viene el
(amor
jamás diré que en la mujer no hay
(que pensar.
Y para vivir
Sin querer, tendré que
Reir, Reid, Reir.

Segunda Parte (bis)

Para olvidar
sin sentir dolor
tendrá que amar
que es lo mejor
si quieres amar
sin nada sentir
tendrás siempre que:
Reir, Reir, Reir...

Letra de: Héctor A. Cangiani.
Música de: E. Puglisi y J. Felice

"¡Oh, Amor, Amor!"

SHIMMY CANCION

Primera Parte

Una noche ha mucho me sonrió
Una figulina de Wateau...
Y yo recuerdo su breve boquita
Florida y exquisita.

Llena de dulzura me miró
Y en mi mente al punto se extasió...
Y yo, recuerdo su suave mirada
Como una alborada.

Segunda Parte

¡Oh dulce, dulce ayer
Que no retornará!
¡Oh dulce, dulce ayer
Que léjos, lejos, se va!

¡Oh dulce, dulce amor!
¡Oh dulce amor sin par!
¡Oh bello, bello ayer
Que no retornará!

Primera Parte (Bis)

Siempre que recuerdo aquel ayer
Viene a mi memoria esa mujer
Que fué tan sólo la nube ligera
Y que pasa viajera...

Por eso me apenó al recordar
Aquellos instantes que al pasar
Así fugaces dejaron a mi alma
En sombras sin calma...

Letra de: Ismael R. Aguilar
Música de: Raniero Caselli.

NO PUEDO MAS

MAXIXA

Gran éxito de Bohr

Se fué a bañar
una bella mulata
para gozar
la frescura del mar,
pero un mulato que el fresquito iba a
(tomar

pudo gritar
al verla desnudar.

Nao posso mais
nao posso mais
ora meu Deus esto é impposivel de
(supportar

Nao posso mais
nao posso mais
Fico eu zangado muito nervosso de te
(olhar.

La negra vió
al mulato azareado
se zambulló
y se puso a nadar
y al ver su cuerpo entre las ondas
(deslizar
aquel volvió
como un loco a gritar.

Nao posso mais
nao posso mais.... etc.

Letra de: **Roberto Fontaina.**
Música de: **J. Bohr.**

AMAR! AMAR!

VALS

Cantado por el dúo Ruiz-Acuña en Disco Doble Nacional.

I

No me olvides amor mio
te suplico y te imploro,
que si por desgracia
me llegaras a olvidar,
a ninguna otra mujer
en el mundo yo he de amar

Estribillo

Amar, amar, amar hasta la muerte
es el mejor consuelo de mi vida,
mi alma por verte delira y suspira
así es amar, amar hasta la muerte.

II

Eres pura como el agua
que brotó del manantial,
tú eres la flor
que a mi vida engalana,
la más bella y lozana
mujer angelical!
Se repite el estribillo

III

No me niegues tus amores
escuchadme en mi canción,
porque con mis versos
libando de las flores,
y verás como palpita
con ellas mi corazón.

Bis del Estribillo

Letra y música de: **Alfredo A. Pelaia.**

LA TABAQUERITA

ZAMBA NEUQUENIANA

Grabada por el dúo Ruis Acuña, disco Doble Nacional.

I

Pa que yo te quisiera
me distes un día

chacayalera,
una tabaquerita
de cuero e' chiva
forrada e' seda.

II

Ribeteada de cintas
mis iniciales
bordaas con cuentas,
esa tabaquerita
era tan linda
como su dueña.

III

Pero de tanto usarla
la pobrecita
se puso negra,
se gastaron las cintas
y una por una
perdió las cuentas.

IV

Así fué ese cariño
que me jurastes
mi dulce prienda,
tanto lo has repartido
que a quien lo distes
ya ni te acuerdas.

V

Si la tabaquerita
de tanto usarla
se puso negra,
tu corazón lo mismo
a fuerza e' darlo
se ha vuelto e' piedra.

VI

El día que yo muera
quiero que pongan
sobre mi tumba,
esta tabaquerita
que fué bordada
por manos tuyas.

Letra de **Miguel Camino.**
Música de **Coria Peñaloza.**

JAZMINES SANJUANINOS

ZAMBA

Dedicado afectuosamente al caudillo sanjuanino Dr. Alvaro J. Moya.
Grabado en Disco Nacional por el dúo Ruiz - Acuña, Disco No. 10308.

Los jazmines sanjuaninos
Son tan hermosos como las rosas
Y son tan fragantes como
Los clavelitos que hay en Mendoza.

Estribillo

Jazmín de amor
Flor de ilusión
Que bellas son las flores
Que han perfumado tu corazón.

Es un recuerdo querido
Jardín hermoso de bellas flores
Que en sus pétalos tiene
Grabado el sitio de mis amores.

Estribillo (Bis)

Jardín de amor
Flor de ilusión, etc.

Jazmines son los que pido
Porque mi zamba luego termina

Y quiero con toda mi alma
Cantar que vivan las sanjuaninas.

Jazmín de amor
Flor de ilusión

Que vivan las sanjuaninas
Y los jardines de mi nación.

Música y letra de Agustín A. Cornejo.

AUTO-CARICATURA MISTONGA

Criollo, hijo de gorutas, napia recta, algo mediana
Ojos verdes como el pasto, nacido en la Capital...
Un metro setenta y siete y un cacho, ¡cara de rana!
Celibato hasta quién sabe y honrado a carta cabal.

Ensillo modestamente como cualquier garabito;
No me convencen los "piernas", ni esas que saltan les doy.
Yo no tengo concubina, vivo de bute, solito
El buey "loso" bien se lame, con mis dos viejos estoy.

¡Calavera empedernido, espontáneo, campechano.
Todo el mundo bien lo sabe en mi barrio suburbano
Que donde cai mi esqueleto dejo una buena impresión...
No soy, ni seré shofica, biabista, ni camorrero;
Pero sepan los "pamelas" que tal vez me juegue entero
Si me toca el amor propio, el más taita del montón...

Un bardo de a dos por cinco, un bohemio de conventillo
Que no embroca ni de cerca la regla gramatical,
¡Ma que sé, lo que es sintaxis, prosodia ¡qué tanto brillo!
Interpreto como puedo cuadritos del arrabal.

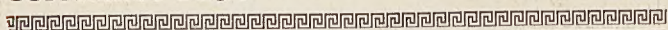
Me disfrazo de vichenzo cuando el Momo ya está en cana
"Los Hnos. Fachabruta", dirijo ¡me cach'en dié!...
Baten que soy rico tipo, que estoy muy de la banana
Es al pe... nací artista, en fin; que le va cha ché...

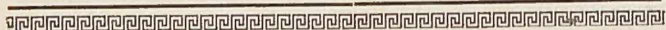
¡Me gusta la piba linda, que da las doce antes de hora
Sin desdeñar a la "joevi" de melenita cantora
Que va chillando en voz baja: ¡Manyen bien mi figurín!
Con el lujo no me tiro, tanto aspamento no trago.
Me divertí "al uso nostro" en el "Cabaret" Chicago
Cuando "la Negra Dorita" era reina del festín...

Enrique Dizeo.

Sumario del N°. 53

Sumario del N°. 54





Imp. "America" - Corrientes 3853